

ANEXO I DO EDITAL N.º 12. 1/2025 – ESPELHO DE CORREÇÃO DA PROVA DISCURSIVA**CARGO: PROFESSOR****QUESTÃO 01**

A escola pretende aperfeiçoar seus mecanismos de participação e decisão, em consonância com o marco legal brasileiro (Constituição Federal de 1988 e Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB, Lei nº 9.394/1996). A partir dessa afirmativa, elabore uma redação utilizando, no máximo, 20 (vinte) linhas, para desenvolver, de forma articulada e fundamentada, os seguintes aspectos: Gestão democrática na escola: conceito e princípios orientadores; Instâncias colegiadas da unidade escolar: identificação e finalidade no apoio às decisões pedagógicas e administrativas; Relação entre gestão democrática e instâncias colegiadas: conexões com os processos de planejamento, acompanhamento e tomada de decisão da escola. Fundamente sua resposta com base no ordenamento educacional vigente.

PADRÃO DE CORREÇÃO DA QUESTÃO 01

A gestão democrática, prevista na Constituição Federal de 1988 e na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996), afirma a escola como espaço de participação, transparência e corresponsabilidade. Seu sentido é garantir o direito à educação com qualidade e equidade, valorizando a voz de estudantes, famílias, profissionais da educação e comunidade.

Na escola, a gestão democrática se concretiza por instâncias colegiadas que ampliam a deliberação e o controle social. Entre elas, destacam-se: Conselho Escolar (acompanha, delibera e fiscaliza dimensões pedagógicas, administrativas e financeiras, alinhando decisões ao Projeto Político-Pedagógico (PPP) e ao Regimento), Conselhos de Classe (analisam processos de ensino e aprendizagem e propõem intervenções), Associação de Pais e Mestres (APM) ou equivalente (mobiliza a comunidade e apoia projetos e recursos) e Grêmio Estudantil (assegura a participação dos estudantes). A relação entre gestão democrática e instâncias colegiadas aparece no planejamento (pautas e metas do PPP), no acompanhamento (atas, indicadores, devolutivas) e na tomada de decisão (prioridades pedagógicas, uso de recursos, organização do trabalho), fortalecendo a coerência entre finalidades, práticas e resultados. Quando essas instâncias funcionam com composição representativa e publicidade de atos, a escola melhora a qualidade do ensino e legitima decisões. Assim, gestão democrática e colegiados se articulam para garantir participação real, aprimorar o trabalho pedagógico e assegurar o direito à aprendizagem de todos.

CARGO: PROFESSOR DE ARTES**QUESTÃO 01**

A Semana de Arte Moderna, realizada no Theatro Municipal de São Paulo em fevereiro de 1922, marcou uma ruptura significativa com os padrões estéticos e culturais vigentes até então. Esse evento reuniu artistas, escritores e músicos interessados em expressar uma identidade artística brasileira livre das convenções acadêmicas europeias. Pensando nisso, elabore uma redação utilizando, no máximo, 20 (vinte) linhas, para falar sobre os principais objetivos e características da Semana de Arte Moderna, com menção a alguns de seus artistas e a importância desse movimento para a consolidação do Modernismo no Brasil, destacando como suas ideias se desdobraram nas décadas seguintes.

PADRÃO DE CORREÇÃO DA QUESTÃO 01

Pontos que devem ser abordados (critérios de correção):

1. Contextualização histórica
 - O evento ocorreu em fevereiro de 1922, no Theatro Municipal de São Paulo.
 - Relacionar o contexto da Primeira República e o ambiente cultural da época.
2. Principais objetivos e características
 - Rompimento com o academicismo e busca por uma arte autenticamente brasileira.
 - Valorização da experimentação estética, liberdade formal e linguagem moderna.
3. Principais artistas e obras
 - Citar nomes como Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Anita Malfatti, Tarsila do Amaral, Menotti Del Picchia, Heitor Villa-Lobos.
4. Importância cultural e estética
 - Reconhecer a Semana como marco fundador do Modernismo brasileiro.
 - Destacar seu papel na renovação das linguagens artísticas nacionais.
5. Desdobramentos e legado
 - Mencionar a influência nos movimentos modernistas posteriores (como o Manifesto Antropofágico de 1928).
 - Indicar o impacto duradouro nas artes plásticas, literatura, música e arquitetura brasileiras.

CARGO: PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA**QUESTÃO 01**

A Cultura corporal de Movimento é o conjunto de práticas corporais historicamente criadas e desenvolvidas pela humanidade. Com base nesta afirmação e utilizando, no máximo, 20 (vinte) linhas, descreva sobre três práticas corporais de movimento, seus conceitos, formas de manifestação e importância para educação física escolar.

PADRÃO DE CORREÇÃO DA QUESTÃO 01

Neste sentido o candidato deverá responder sobre três das cinco manifestações da cultura corporal: JOGO, ESPORTE, DANÇA, CAPOEIRA E GINÁSTICA. Em cada prática corporal deverá destacar: Conceito, Formas de Manifestação e Importância para educação física escolar.

O jogo é uma que permite a modificação imaginária da realidade, incentivando a conscientização, pensamento e vontade. Pode ser expressa em jogos simbólicos ou com regras envolvendo principalmente criatividade, colaboração e competição. Na Educação Física escolar, o jogo contribui para o maior convívio social, crescimento físico e cognitivo, podendo fomentar valores como solidariedade, respeito e convivência. Deve ser considerada um elemento do desenvolvimento humano e não apenas uma atividade recreativa.

O esporte é uma atividade socio-cultural construindo historicamente em que manifesta-se em modalidades competitivas, educativas e participativas, destacando neste contexto o esporte escolar para que seja trabalhado em sua perspectiva crítica promovendo educação cívica, respeito e colaboração, a medida em que deve evitar o esporte competição.

A dança é uma forma de comunicação artística e social que transmite emoções, valores e sentimentos. Pode manifestar-se nos estilos popular, folclórico, clássico ou contemporâneo, abrangendo ritmo, espaço, energia e expressão emocional. Na escola, contribui para melhorar a sensibilidade, a criatividade e a expressão corporal, reconhecendo a pluralidade e a cultura brasileira.

A capoeira é uma expressão da cultura corporal brasileira, decorrente da resistência dos africanos escravizados. Incorpora elementos de luta, dança, música e jogos, sendo realizado nas modalidades Regional e Angolana, acompanhado de instrumentos e cantos tradicionais. Na Educação Física, deve ser abordada como patrimônio cultural, incentivando a coordenação, a musicalidade, a expressão corporal e o respeito à diversidade étnico-racial.

A ginástica é uma atividade focada na melhoria do movimento humano, com diversas finalidades, como saúde, estética, disciplina e desempenho. É apresentada de diversas formas, como ginástica geral, artística, rítmica, laboral e acrobática, cada uma com suas finalidades. Deve ser tratado como componente da cultura corporal na escola, promovendo o autoconhecimento, a consciência corporal e a valorização do corpo como expressão histórica e social.